



GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA Música en la escuela

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
Denominación: Música en la escuela/Music at School		
Módulo: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN MUSICAL		
Código: 202110106	Año del plan de estudio: 2010	
Carácter: Básico de Rama	Curso académico: 2018 - 2019	
Créditos: 6	Curso: 2º	Semestre: 3º
Idioma de impartición: Castellano		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO				
Coordinador/a: Elena Goicoechea Calderero (T1 y T3)				
Centro/Departamento: Didácticas Integradas				
Área de conocimiento: Música				
Nº Despacho: 36	E-mail: egoicoechea@uhu.es		Telf.: 959219292	
URL Web: http://www.uhu.es/fedu/				
Horario tutorías primer semestre¹:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
11'00-12'30		9'15-11'15		11'00-13'00
Horario tutorías segundo semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	9'00-13'30	9'30-11'00		
OTRO PROFESORADO:				
Nombre y apellidos: Sorelio Hernández Rodríguez (T2 Y T4)				
Centro/Departamento: Didácticas Integradas				
Área de conocimiento: Música				
Nº Despacho: 35	E-mail: sorelio.hernandez@dempc.uhu.es		Telf.: 959219284	
URL Web: http://www.uhu.es/fedu/				
Horario tutorías primer semestre²:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
08:00 a 11:00		08:00 a 11:00		
Horario tutorías segundo semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
08:00 a 11:00		08:00 a 11:00		

¹ El horario de tutorías de ambos semestres puede sufrir modificaciones con posterioridad a la publicación de esta Guía Docente; se recomienda al alumnado consultar las actualizaciones del mismo en los tablones de anuncios de los Departamentos.



OTRO PROFESORADO:				
Nombre y apellidos: Nuevo Contrato (T2 Y T3)				
Centro/Departamento: Didácticas Integradas				
Área de conocimiento: Música				
Nº Despacho:	E-mail:	Telf.:		
URL Web:				
Horario tutorías primer semestre³:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Horario tutorías segundo semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES: Ninguno

COMPETENCIAS:

a. Genéricas (G):

G3: Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.

G5: Trabajar de forma colaborativa.

G8: Capacidad para elaborar discursos coherentes y organizados lógicamente.

G9: Capacidad para exponer las ideas elaboradas, de forma oral y en la escrita.

G14: Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual.

G15: Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

G17: Capacidad de análisis y de autoevaluación tanto del propio trabajo como del trabajo en grupo.

G19: Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

b. Transversales (T):

T1. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en su práctica profesional.

T4. Dominar correctamente la lengua española, el conocimiento de los diversos estilos y de los lenguajes específicos necesarios para el desarrollo del ámbito de estudio.

T5. Promover, respetar y velar por los derechos humanos, los valores

² El horario de tutorías de ambos semestres puede sufrir modificaciones con posterioridad a la publicación de esta Guía Docente; se recomienda al alumnado consultar las actualizaciones del mismo en los tablones de anuncios de los Departamentos.

³ El horario de tutorías de ambos semestres puede sufrir modificaciones con posterioridad a la publicación de esta Guía Docente; se recomienda al alumnado consultar las actualizaciones del mismo en los tablones de anuncios de los Departamentos.



democráticos y la igualdad social.

c. Específicas (E):

E6: Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

E7: Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al periodo 6-12.

E8: Conocer los fundamentos de la educación primaria.

E9: Analizar la práctica docente y las condiciones institucionales que la enmarcan.

E11: Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

E13: Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

E14: Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

E16: Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.

E17: Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.

E.22. Relacionar la educación con el medio, y cooperar con las familias y la comunidad.

E23: Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantalla; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

E30: Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

E.39. Plantear y resolver problemas vinculados con la vida cotidiana.

E.44. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

E.50. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

E.51. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

E.52. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

E.57. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.

E.59. Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

E.60. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

- Contribuir a la formación y desarrollo integral de la persona a través del conocimiento y experiencia musical.
- Favorecer la valoración de la música como medio de relación, expresión y comunicación.
- Conocer y analizar el currículo de música en Educación Primaria.
- Analizar el papel de la música en la sociedad actual y en los medios audiovisuales.
- Conocer modelos, perspectivas innovadoras y recursos de educación musical y su aportación a la Educación Primaria.
- Desarrollar capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas a través de la audición, interpretación y creación musical.



- Proporcionar una metodología activa, vivenciada y participativa en actividades de educación musical.

METODOLOGÍA

Número de horas de trabajo del alumno:

Nº de Horas en créditos ECTS (Nº créd. x25):	150
Clases Grupos grandes:	32
Clases Grupos reducidos:	13
Trabajo autónomo o en tutoría (Nº de créd. x 25 – horas de clase)....	105

ACTIVIDADES FORMATIVAS

	HORAS PRESENCIALIDAD	HORAS PRESENCIALIDAD
1.- Actividades docentes presenciales (Presentación oral; sesión magistral)	32	100%
2.- Actividades docentes no presenciales (Análisis de fuentes documentales; eventos científicos y/o divulgativos; foro virtual; lecturas; etc.)	105	0%
3.- Prácticas de campo	--	--
4.- Actividades prácticas	13	100%

METODOLOGÍAS DOCENTES

Sesiones de presentación, motivación o detección de ideas previas del alumnado	x
Sesiones académicas teóricas	x
Sesiones académicas prácticas	x
Exposición y debate	x
Trabajos de Grupo	X
Tutorías especializadas	x
Lecturas obligatorias	x
Otro Trabajo Autónomo (Trabajo Individual)	x

Desarrollo de las técnicas utilizadas:

Recursos metodológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de esta asignatura:

- Al inicio del curso partiremos de los conocimientos previos de los/as alumnos/as, y de sus experiencias musicales a lo largo de su formación previa a la universitaria.
- La materia del curso se presentará a los alumnos a través de la exposición del profesor de los contenidos de la misma y su discusión y debate con los estudiantes, lecturas, audiovisuales, realización y exposición de trabajos individuales y en grupo, la utilización de medios y recursos diversos para el trabajo vocal en el aula.
- Desarrollo de metodologías activas de educación musical en actividades vocales, de expresión y creación musical.



- Participación activa en las prácticas, trabajos y actividades complementarias programadas para la asignatura.
- Seguimiento de las actividades y contenidos del programa en las Tutorías.

TEMARIO DESARROLLADO

1. La música como práctica sociocultural, su contribución en la formación del individuo y en la formación integral de los niños y niñas en edad escolar.
2. La música en la sociedad actual, en los medios audiovisuales y su incidencia en la educación de la población infantil de 6 a 12 años.
3. Educación musical en Primaria.
 - 3.1. Modelos de educación musical en Primaria.
 - 3.2. El Currículo del área de Artística-Música en Primaria.
4. Bases del lenguaje musical vivenciado en la práctica con fines expresivos y comunicativos para la Educación Primaria.
 - 4.1. El sonido y la música.
 - 4.2. Bases del lenguaje musical vivenciado.
5. Interpretación, creación y audición musical activas en la educación Primaria.
 - 5.1. Expresión vocal. Estrategias y recursos didácticos para la escuela.
 - 5.2. Expresión instrumental. Propuestas y recursos didácticos para estas edades.
 - 5.3. Audiciones musicales activas.
 - 5.4. Educación rítmica. Música y movimiento.

Contenidos teóricos:

En las sesiones académicas teóricas se desarrollarán los contenidos de la asignatura a través de la exposición del profesor, debate y su discusión con los/las estudiantes, así como a través de una selección de lecturas, documentación y análisis crítico de otros materiales. Además, los contenidos se trabajarán con la elaboración de ejemplos y actividades ilustrativas. Se pretende que los alumnos encuentren y construyan desde la reflexión y el análisis crítico los diversos contenidos del curso a través de situaciones de participación, debate y aportaciones personales. Y con el seguimiento del programa en las Tutorías.

Créditos prácticos:

Los contenidos prácticos se desarrollarán a partir de la práctica musical activa con la presentación de metodologías activas de educación musical en actividades de audición, expresión y creación musical. También a través de la elaboración y exposición de trabajos individuales y/o en grupo sobre el contenido de la asignatura. Para ello será necesaria la participación activa del alumnado en las prácticas y trabajos programados.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica:

- AGOSTI-GERBAN, C. y RAPP-HESS, C. (1988). El niño, el mundo sonoro y la música. Marfil, Alcoy.
- LINES D. K. (comp.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Madrid, Morata.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Madrid, Pearson Educación.
- SANUY, M. (1996). Aula sonora. Madrid, Morata.
- SCHAFER, M.R. (2004). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires, Ricordi.



Específica:

- GARCÍA GALLARDO, F. J. y ARREDONDO PÉREZ, H. (1999). Cancionero infantil de la provincia de Huelva. Sevilla, Fundación El Monte, Diputación Provincial de Huelva, Junta de Andalucía.
- IBÁÑEZ-CURSÁ (2009). Nuevos cuadernos de Teoría. Grado Elemental 1. Madrid: Real Musical.
- LINES D. K. (comp.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Madrid, Morata.
- SCHAFER, M.R. (1998). Nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires, Ricordi.
- SMALL, C. (1989). Música, Sociedad, Educación. Madrid, Alianza.
- SWANWICK, K. (2006). Música, pensamiento y educación. Madrid, Morata.
- WILLEMS, E. (1962). La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (2001). El oído musical. Barcelona, Paidós.

Otros recursos

- Grabaciones en diversos formatos: Cds, DVDs y videos de música.
- Partituras, ediciones impresas y digitales.
- Material didáctico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

	MÍNIMO	MÁXIMO
Pruebas escritas y orales de los contenidos de la asignatura	50	100
Realización y presentación de trabajos tutelados sobre temas específicos de la asignatura. Elaboración de materiales. Práctica musical activa a través de actividades de audición, interpretación y creación musical (individuales y en grupo).	25	50

Técnicas e instrumentos de evaluación:

- Examen que constará de prueba escrita individual de carácter teórico.
 - Examen que constará de prueba práctica oral individual y/o grupal.
 - Participación activa en las clases y tutorías. Evaluación continua de las clases prácticas.
 - Presentación de trabajos y/o actividades en relación al contenido de la asignatura.
 - Lecturas.
- Para el alumnado que cumpla con los requisitos establecidos en el artículo 9 de la normativa de la UHU de exámenes y evaluación, se establece un sistema alternativo de aprendizaje y/o evaluación.

Criterios de evaluación y calificación:

- Manejo significativo de los conocimientos más importantes recogidos en el programa.
- Participación en las clases teóricas y prácticas, tutorías, seminarios, así como en actividades complementarias.
- Evaluación continua de las clases y actividades prácticas (según acuerdo de



Departamento es necesaria la asistencia, al menos, al 80% de las sesiones prácticas).

- Capacidad crítica, de síntesis, rigor y claridad en las exposiciones, trabajos y pruebas.
- Uso y manejo de bibliografía y documentación pertinente.
- Uso correcto de la lengua española oral y escrita. El incumplimiento de normas de ortografía, puntuación y expresión influirá negativamente en la evaluación de la materia (prácticas, trabajos, exámenes), pudiendo dar lugar al suspenso de la asignatura.

CONVOCATORIA ENERO

Actividades evaluativas:

La evaluación final se conseguirá teniendo en cuenta las puntuaciones obtenidas en cada una de las siguientes actividades:

Actividad evaluativa	Valoración %
Evaluación de los contenidos teóricos	50%
- Evaluación continua	25%
- Examen final	25%
Evaluación de los contenidos prácticos	50%
- Evaluación continua	25%
- Examen final	25%

Las calificaciones obtenidas en cada una de las actividades de evaluación, tendrán que ser al menos de aprobado (5 sobre 10), para poder realizar la media entre ellas y conseguir superar la materia. En el caso de que cualquiera de ellas no haya sido superada, la calificación final de asignatura será la de "suspenso"

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

Los/las estudiantes que acudan a esta convocatoria, sólo tendrán que realizar la/s prueba/s no superada/s en la convocatoria previa del mismo curso académico (enero) y con las mismas características que en esa convocatoria (criterios de evaluación y calificación, etc.).

CONVOCATORIA DE NOVIEMBRE

Los/las estudiantes que acudan a esta convocatoria tendrán que realizar un examen final de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, constituyendo el 100% de la valoración o calificación de la asignatura.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Manejo significativo de los conocimientos importantes recogidos en el programa.
- Capacidad crítica, de síntesis e integración de contenidos, rigor y claridad en las pruebas.
- Uso y manejo de bibliografía y documentación pertinente.
- Uso correcto de la lengua española oral y escrita. El incumplimiento de normas de ortografía, puntuación y expresión en prácticas, trabajos y exámenes influirá negativamente en la evaluación, pudiendo dar lugar al suspenso de la asignatura.



SISTEMA ALTERNATIVO

(art. 9 Normativa Evaluación): Para acogerse a este sistema, el/la estudiante deberá comunicar y acreditar su caso con la mayor antelación posible. Si fueran conocidas estas circunstancias al inicio de la docencia de la asignatura deberían ser comunicadas a la mayor brevedad o, en otro caso, desde que se produzcan. Este sistema alternativo vendrá determinado por la realización de un examen final, constituyendo el 100% de la valoración. Para superar la materia, se deberá trabajar el manual Didáctica de la Música de Pascual Mejía (ver bibliografía básica), además de todo el material que le aconseje el profesorado de la asignatura.

Actividad evaluativa	Valoración %
Evaluación de los contenidos teóricos y prácticos: Examen final	100%

SISTEMA ALTERNATIVO (art. 9 Normativa Evaluación), **convocatorias de septiembre y/o noviembre:**

En las mismas condiciones que la convocatoria de enero. Este sistema alternativo vendrá determinado por la realización de un examen final, constituyendo el 100% de la valoración, sea cual sea la calificación obtenida en la convocatoria de enero si se hubiera hecho uso de la misma.

MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

- Revisión del proceso.
- Observaciones y diarios para sistematizar datos e información.
- Sesiones para revisar y reorientar la dinámica de trabajo.
- Seguimiento individualizado de la participación en las sesiones de clase, tutorías, seminarios, así como en las actividades complementarias.

ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL PRIMER SEMESTRE (Educación Primaria)

SEMANA	Nº horas			Contenidos teóricos/prácticos		Nº horas tutorías especializadas	Entrega/exposición prevista de trabajos y/o actividades	Nº de horas pruebas evaluación	Otras (añadir cuantas sean utilizadas)	
	Gran Grupo	Grupo reducido			Gran Grupo					Grupo reducido
		A	B	C						
Semana 1 1-5 octubre	4				T.1					
Semana 2 8-12 octubre	2	2			T.2	T.2				
Semana 3 15-19 octubre	2		2		T.2	T.2				
Semana 4 22-26 octubre	2	2			T.3	T3				
Semana 5* 29-31 octubre (1y 2 nov fest)	2		2		T3	T3	2	x		
Semana 6 5-9 noviembre	2	2			T4	T3				
Semana 7 12-16 noviembre	2		2		T.4	T4				
Semana 8 19-23 noviembre	2	2			T.4	T4	2			
Semana 9 26-30 noviembre	2		2		T.4	T4		x		
Semana 10* 3-5 diciembre (6y7 fest)	2	2			T.4	T4				
Semana 11 10-14 diciembre	2		2		T5	T4				
Semana 12 17-21 diciembre	2	2			T5	T. 5	2	x		
24 diciembre - 7 enero										
Semana 13 8-11 enero	2	1			T5	T. 5		4		
Semana 14 14-18 enero	2		2		T5	T. 5				



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Grado en Maestro/a de Educación Primaria
Guía didáctica de la asignatura



Semana 15 21-25 enero	2		1			T. 5				
Total horas	32	13	13				4	4		